

# Questo è il giorno

*Solista*

Questo è il giorno che ha fatto il Signore Rallegriamoci ed Esultiamo.

*Soprano*

*Tenore*

*Organo*

*Solo*

*S*

Que-sto è il giorno che ha fatto il Signore Rallegriamoci ed Esultiamo.

*T*

Que-sto è il giorno del Signore Rallegriamoci ed Esultiamo.

*Org.*

21

*Solo*

Ren - de - te gra - zie/al Si - gno - re per - chè/è buo - no, — per - chè il suo/a mo - re/è per sem - pre -

*S*

*T*

8

Org.

29

*Solo*

Di - ca/I-sra - e - le - : "il suo/a mo - re/è per se - pre"

*S*

*T*

8

Org.

37

*Solo*

S

Que-sto è il gior-no che ha fat-to il Si - gno-re Ral - le - gria-mo-ci ed E-sul - tia - mo. \_\_\_\_\_

T

8

Que-sto è il gior-no del Si - gno-re Ral - le - gria-mo-ci ed E-sul - tia - mo. \_\_\_\_\_

Org.

47

*Solo*

S

de-stra del Si - gnore siè/innal - za-ta , la de-stra del Si - gnore ha fat - to pro - dez-ze . Non mo-ri-

T

8

Org.

57

*Solo*

rò, ma re-ste - rò in vi - ta - e an-nun-ce - rò le o - pe-re del Si - gno - re

*S*

*T*

8

Org.

67

*Solo*

La

*S*

Que-sto è il gior-no che ha fat-to il Si - gno-re Ral - le - gria-mo-ci ed E-sul - tia - mo. —

*T*

8

Que-sto è il gior-no del Si - gno-re Ral - le - gria-mo-ci ed E-sul - tia - mo. —

67

Org.

77

*Solo*

pie-tra scar - ta - ta dai co-strut-to - ri è di-ve - nu - ta la pie-tra d'an - go - lo. Que-sto/è sta-to

*S*

*T*

8

*Org.*

87

*Solo*

fat-to dal Si - gno - re : u-na me-ra vi-glia ai no-stri oc - - - chi - - -

*S*

*T*

8

*Org.*

97

*Solo*

Que - sto è il gior-no del Si - gno - re \_\_\_\_\_ E-sul - tia - mo. \_\_\_\_\_

*S*

Que-sto è il gior-no che ha fat-to il Si - gno - re Ral - le - gria-mo-ci ed E-sul - tia - mo. \_\_\_\_\_

*T*

8

Que-sto è il gior-no del Si - gno - re Ral - le - gria-mo-ci ed E-sul - tia - mo. \_\_\_\_\_

97

*Org.*

The musical score is arranged in four systems. The first system is for the Solo part, starting at measure 97. The second system is for the Soprano (S) part, starting at measure 97. The third system is for the Tenor (T) part, starting at measure 97. The fourth system is for the Organ (Org.) part, starting at measure 97. The lyrics are written below the vocal staves. The Solo part has a long rest at the beginning of measure 97. The Organ part has a treble and bass clef. The bass clef part has a '8' below it, possibly indicating an octave. The score ends with a double bar line.